

Literatura

Leopoldo Ceballos presentó su último libro 'Tánger, Tánger' en la ciudad del Estrecho



Vie, 18/03/2016 - 13:29

Tras el éxito de su libro 'Historia de Tánger', el escritor Leopoldo Ceballos López nacido en Alcazarquivir, que vivió su niñez y la mayor parte de su juventud en Tánger, presentó el jueves 17 de marzo su última obra titulada 'Tánger, Tánger' en el Instituto Cervantes de Tánger. El acto fue presentado por el escritor tangerino, Rachid Tafersiti y moderado por el administrador del Centro, Miguel Ángel San José sustituyendo al director del Instituto, Enrique Beamud, que no pudo asistir por temas de salud.

San José inauguró el acto pidiendo disculpas por la ausencia del director del Instituto Cervantes, y tras dar la bienvenida a los presentes, agradeció al escritor Leopoldo Ceballos afirmando: "No hace falta ninguna presentación de los oradores son dos figuras conocidas y pesos pesado de la historia de Tánger y evidentemente, yo no tengo nada para presentarlos".

Por su parte, Rachid Tafersiti, tras presentar de una forma breve la biografía del autor añadió: "Tengo el gran placer de compartir esta mesa con mi amigo Leopoldo y agradezco a Enrique por ofrecernos esta oportunidad para estar juntos y volver a compartir nuestras sensibilidades o sentimientos por esta ciudad que amamos, y doy las gracias a Leopoldo por hacerme participe en esta presentación de este nuevo libro sobre la ciudad y ayudarme a conocer unas facetas de la misma que yo ignoraba". Y prosiguió: "Cuando tuve el libro en mis manos, me enamore de él antes de leerlo, una hermosura como pueden ver, la portada es bonita, leer las casi 700 páginas imposible para mi capacidad de lectora demasiado lenta, pero no podía faltar con Leopoldo"

El autor del libro 'Tánger, Tánger', Leopoldo Ceballos empezó dando las gracias a los presentes y a la mítica librería de Tánger 'La librería de las Columnas', representada por su expropietaria Rachel Moyal

"Yo creo que la ciudad mediterránea de Tánger no es solamente un mito, sino que realmente es algo que existió, estoy convencido de que nunca existirá y volverá a haber una ciudad como Tánger, yo creo que es completamente irreplicable...ninguna otra población en el mundo que yo sepa, ni siquiera Shanghái, que fue una de las ciudades más míticas del siglo XX, ha podido reunir lo que ha reunido Tánger.... Lo más importante que teníamos en Tánger Internacional era el respeto mutuo".

Sobre el por qué de la publicación de esta novela y sobre todo, durante los últimos tres años se han publicado decenas de libros que tiene como tema central el Tánger cosmopolita, afirma Ceballos: "la imagen que se ha hecho de Tánger, tras pasadas las fronteras y algunos escritores han dado una mala imagen de ella, las drogas, la prostitución, alcohol, espionaje... no nos identificamos en absoluto con esta ciudad, la recordamos como ciudad tolerante, libre, trabajadora, alegre. La ciudad que escribieron estos escritores nunca existió. Yo quería ofrecer una visión global y no exclusivamente localista como pasa en otras novelas que tienen un visión muy localista, como 'La vida perra de Juanita Narboni' de Angel Vázquez, 'El pan a secas' de Mohamed Chukri o 'Tangerina' de Javier Valenzuela".

La novela 'Tánger, Tánger' gira en torno al nombre de ciertas ciudades que nos transportan a otros mundos, a otras épocas, a otras gentes. Y en algunos casos concretos, se convierte en un mito inolvidable. Ése es el caso de Tánger, ciudad-estado internacional, única e irreplicable, cosmopolita, multiétnica, políglota y multicultural, donde cohabitaban, junto con marroquíes, musulmanes, cristianos o judíos, exiliados y emigrantes, profesionales, artistas y trabajadores, comerciantes e industriales llegados de casi todos los países del mundo.

Sobre el contenido dijo, “la novela de hoy tiene un trabajo documental excelente tanto en los aspectos históricos como en los geográficos o en los intertextuales. Así como autores James Joyce, Paul Bowles o André Gide, desfilan por la novela como personajes relacionados de alguna manera con los protagonistas de ¿ficción? que habitan el relato”.

De ascendencia gibraltareña, la vida de la familia Cardona transcurre paralela a la de su ciudad, Tánger. Durante un siglo, desde que, hacia 1860, es designada capital diplomática del imperio marroquí, hasta que en la década de los 60 del pasado siglo pierde su estatuto internacional y se confirma su decadencia, pasaremos por las calles de lo que fue y es la ciudad, conoceremos a sus gentes, sus olores y colores... y su influencia económica y política. Así, ‘Tánger, Tánger’ nos narra el excepcional desarrollo de la ciudad y su rápido ocaso; el intenso y bello amor entre una judía de Tánger y un joven español; un extraño asesinato que conmueve, profundamente, a la familia Cardona y a su entorno y los violentos acontecimientos de marzo de 1952, que precipitaron el hundimiento del Tánger internacional...

El libro fue presentado el pasado 10 de marzo en Alicante y está editado por Editora y Distribuidora Hispano Americana.

Texto y foto: Abdelkhalak Najmi